

Señores

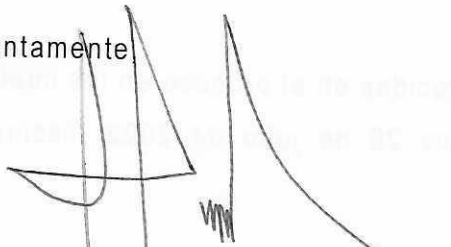
JUZGADO PROMISCUO MUNICIPAL DE MACHETA.
Macheta-Cundinamarca

Referencia. Demanda Pago por Consignación No. 2022 - 002
Demandante. GONZALO MAHECHA VALENZUELA, arrendatario.
Demandado. NELSON MARIO MUÑOZ SALCEDO, arrendador
Asunto: Peritaje.

ANTONIO JOSE PERDOMO POLANCO, apoderado de la parte demandante, me permito adjuntar lo siguiente

- 1.- Informe del perito Profesor Gabriele Maloberti.
- 2.- Comunicación del demandante respecto del tamaño de las obras ofrecidas.

Atentamente



ANTONIO JOSE PERDOMO POLANCO

C.C. No. 12.188.915 de Garzón Huila

T.P. No. 260.836 del C.S. de la J.

Dirección Carrera 8 No. 8 – 31 Piso 3 Macheta-Cundinamarca

Celular 313 8817079

Correo Electrónico ajperdomo.legal@gmail.com

Señores

JUZGADO PROMISCOU MUNICIPAL DE MACHETA.
Macheta-Cundinamarca

Referencia. Demanda Pago por Consignación No. 2022 - 002
Demandante. GONZALO MAHECHA VALENZUELA, arrendatario.
Demandado. NELSON MARIO MUÑOZ SALCEDO, arrendador
Asunto: Perito Informe

GONZALO MAHECHA VALENZUELA, demandante en el proceso de la referencia conforme con la comunicación adjunta del profesor Gabriele Maloberti del 16 de julio de 2022, muy respetuosamente, me permito informar que las obras de arte ofrecidas en el proceso de pago por consignación corresponden a un tamaño y calidad en el rango entre medio y alto.

Así las cosas, el valor actual de las obras ofrecidas en el proceso en los cuatro mil (4.500) euros, cuyo valor a la fecha de hoy 28 de julio de 2022, asciende a \$4.443,50

Atentamente,



GONZALO MAHECHA VALENZUELA.



Istituto Superiore di Scienze Sociali

Dr. Prof. Gabriele Maloberti

Sociologo dell'arte, critico e curatore

El que escribe, Gabriele Maloberti

después un cuidadoso examen estético-pictórico, de la obra del distinguido Maestro de la figura e del retrato Gonzalo Maecha Valenzuela (Bogotá, 16 de mayo de 1943), que ha tenido a su vista, sea en Colombia, como en Italia y España, en personales exposiciones en ámbito institucional y privado, por los caracteres sobresalientes de la obra, por el complejo panorama de sus visibles cualidades, de sus profundos contenidos y significados, y más específicamente:

-Por su forma única e irreductible a otra donde la originalidad reside en saber situar a los personajes retratados en un espacio que no tiene existencia plástica en sí mismo, que no está definido ni limitado, la nada de la que nacen los seres y las cosas, la sin forma de la que emergen las formas.

-Por el estilo, que, si bien no se aparta de la corriente naturalista, se ilumina por peculiaridades inventivas, especialmente en lo que se refiere a la dinámica espacial de sus pinturas, donde una unidad de perspectiva, matizada en sentido geométrico, ayuda a crear una atmósfera de abstracción simbólica, de transfiguración del dato real en poesía ambigua y misteriosa.

-Por la destreza y el ímpetu del trazo de cada pincelada como si fuera propia de una iconografía preparatoria, no obstante, éste, tenga en su interior momentos de lirismo y maestría pictórica.

-Por su fatigosa carrera artística, marcada desde la adolescencia por una suerte de espasmo órfico, que lo llevó a vivir en varios países con el objetivo de contrastar, aprender y perfeccionar su lenguaje estético encaminado a la comprensión universal.

-Por haberse destacado en el panorama del arte y la cultura contemporáneos con un lenguaje estético que deja boquiabierto al espectador: tanto por la originalidad como por la grandiosa pretensión, a través de una cercana investigación emocional de los personajes retratados, de hacer de cada uno una identidad absoluta, irrepetible, único en el universo e inmortal.

-Por lograr en virtud de un alto rigor formal, una sensibilidad refinada y unos medios expresivos de introspección psicológica muy personales, representar al ser humano e inmortalizarlo transfigurándolo como sólo los grandes artistas pueden hacerlo.



Istituto Superiore di Scienze Sociali

Dr. Prof. Gabriele Maloberti

Sociologo dell'arte, critico e curatore

-Por una grandeza también inherente al dato cromático a la sabia elección de los colores, que prefiere, incluso en el uso de los brillantes el equilibrio de los tonos, de modo que la trasfiguración del dato real en formas suaves y colores armoniosos se vuelva hábil pintura de una sacralidad tranquilizadora, donde la materia emerge en el antiguo simbolismo de una historia humana hecha de calmante memoria.

-Por revelar una ternura insólita y una comprensión infinita hacia los personajes representados, que son celebrados no como un mero espectador ajeno a los hechos, a los acontecimientos, sino en una total y profunda afinidad participativa, insertados en un silencio emocional suspendido de la dignidad, en un momento bloqueado en el flujo de su existencia, en un rayo de luz que irradia su alma.

y finalmente por no ser el Arte de este Maestro de la pintura contemporánea, identificable con el estilo y el trazo de otro notorio artista, sino una arte tradicional e innovadora a la vez, fundada en la libertad de uso de principios universales de auténtica matriz individual,

segundo su concepto, declara que,

a las obras de este artista, dependiendo de su tamaño y calidad, corresponde un valor comercial entre 3000 (tres mil) y 5000 (cinco mil) euro, siendo estado, sea en América latina, como en los Estado Unidos, Francia, España e Italia, su real valor de venta...

Para constancia,

firmando a los 16 días del mes de Julio de 2022, en Piacenza (Italia)

Gabriele Maloberti



Istituto Superiore di Scienze Sociali

Dr. Prof. Gabriele Maloberti

Sociologo dell'arte, critico e curatore

Dr. Prof. GABRIELE MALOBERTI

Pasaporte Italiano N° YB3763808

Via Luigi Pasteur, N° 3 29029 Rivergaro (Italia)

Tel: 0523 957190/ Cell. 377 4337771

gabrielemaloberti@gmail.com

www.gabrielemaloberti.it

Dr. P. S. Srinivasan
Principal
K. J. Somaiya Institute of Engineering & Technology
Mumbai